Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 5»
Петропавловск - Камчатского городского округа
683015, г. Петропавловск-Камчатский ул. Кирова, 4 тел. 24-25-45; 24-22-95
School5_PKGO_41@mail.ru

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «Основная школа № 5»
протокол от 30.08.2022 г. № 16

Рыкова Ирина Васильевна

Подписано цифровой подписью: Рыкова Ирина Васильевна
DN: c=RU, st=Камчатский край, l=Петропавловск-Камчатский, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 5" ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА, 1.2.643.100.3=120B3034313236363039393331, 1.2.643.3.131.1.1=120C343130313013936353239 39, email=school5_pkgo_41@mail.ru, givenName=Ирина Васильевна, sn=Рыкова, cn=Рыкова Ирина Васильевна
Дата: 2022.11.19 19:13:29 +12'00'

"Утверждаю"
директор МБОУ "Основная школа № 5"
_____ И.В. Рыкова
"30"августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке для 8 класса
под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

Разработала Симагина Анна Григорьевна

2022 – 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 8 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемых результатов основного общего образования, Примерной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка»: Рабочие программы. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный закон от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, пп.9, 10).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2014 № 1089. (в редакции от 23. 06. 2015г.)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1576 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом МОиН РФ от 06.10.2009г. № 373».
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 08.05.2019 N 233 «О внесении изменений в федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
5. Основная образовательная программа МБОУ «Основная школа №5» ПКГО.
6. Программа воспитания МБОУ «Основная школа №5» ПКГО на 2021 – 2025 годы.
7. Учебный план МБОУ «Основная школа №5» ПКГО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства, в соответствии с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. Все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Программа «Музыка» для 5—8 классов ориентирована на систематизацию и углубление знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Тема 8 класса — «Классика и современность. Традиции и новаторство в музыке» — завершает процесс музыкального образования учащихся в основной школе, обобщает представления школьников о многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего, дает возможность выявить значение классической музыки в жизни современного человека, понять смысл обращения к классическим принципам создания музыки композиторами нашего времени и использование ими новаторских приемов развития музыкальной мысли. Это осуществляется при сопоставлении музыкальных сочинений прошлого и настоящего времени и современных интерпретаций классики музыкантами XXI в.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Основная цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Цели программы:

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи:

приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и музыкально-пластическом движении, импровизации, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий.

Для более полного формирования прочных представлений о жизненном содержании, стилях, жанрах, художественных направлениях прошлого и настоящего разных стран широко используются межпредметные связи с историей (историческая характеристика эпохи создания музыкального произведения, формирования мышления композитора), литературой (литературная основа музыкальных произведений), изобразительным искусством (зрительные ассоциации музыкальных произведений).

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На ступени основного общего образования, в соответствии с учебным планом, на изучение музыки в 8 классе отводится 34 ч (по 1 часу в неделю). Уровень обучения – базовый, дистанционная форма обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД: умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Познавательные УУД: умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛАМ КУРСА

По окончании 8 класса школьники достигнут следующих результатов и научатся:

наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения;

осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, выставок и конкурсов и др.;

разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

ШКОЛЬНЫЙ УРОК

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Блоки программы	Программное содержание
I. Классика и современность	Классика в нашей жизни В музыкальном театре. Опера Русская эпическая опера В музыкальном театре. Балет Героические образы русского искусства В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»
	Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Симфоническая сюита Музыка в кино Музыка к фильму «Властелин колец», Г.Л. Шор В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее Развитие жанра симфонии
II. Традиции и новаторство в музыке	Музыканты извечные маги Творчество Д. Гершвина Национальная опера Развитие традиций оперного спектакля Самая популярная опера в мире Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Балет «Кармен-сюита» Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая Современный музыкальный театр Великие мюзиклы мира

	Классика в современной обработке Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича Музыка в синтезе искусств Галерея музыкальных образов Творчество Г. Свиридова «Фрески Дионисия» Р. Щедрина Музыкальные завещания потомкам Единство сторон музыкального произведения (обобщающий урок)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1.	**Классика и современность** **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». **В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** Человек – есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». **Музыка в кино.** Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». **В концертном зале.** Симфония: прошлое	16	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования. Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности драматургии оперного спектакля. Выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в оперном спектакле явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, делать выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать ИКТ технологии для создания фонотеки. Участвовать в размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусств. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов.

	и настоящее. Симфония №8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…		Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы используя интернет-ресурсы.
2.	**Традиции и новаторство в музыке** **Музыканты – извечные маги.** **И снова в музыкальном театре…** Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин «Мой народ – американцы…». Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. **Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. **В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская», фрагменты). Д.Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо Богу» неизвестного солдата. **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Литературные страницы. Стихи русских поэтов. **Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм…» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	18	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Уметь аргументировать (в письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей. Осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

	Свет фресок Дионисия – миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). **Музыкальные завещания потомкам.** («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин).		Общаться и сотрудничать со сверстниками, взрослыми в процессе музыкально- образовательной деятельности. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.
	итого	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема урока
Классика и современность (16 ч)				
1	02.09		1	Классика в нашей жизни
2	07.09		1	В музыкальном театре. Опера
3	14.09		1	Русская эпическая опера
4	21.09		1	В музыкальном театре. Балет
5	28.09		1	Героические образы русского искусства
6	05.10		1	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера
7	12.10		1	Рок-опера «Преступление и наказание»
8	19.10		1	Мюзикл «Ромео и Джульетта» (обобщающий урок)
9	02.11		1	Музыка к драматическому спектаклю
10	09.11		1	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра
11	16.11		1	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
12	23.11		1	Симфоническая сюита
13	30.11		1	Музыка в кино
14	07.12		1	Музыка к фильму «Властелин колец», Г.Л. Шор
15	14.12		1	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее
16	21.12		1	Развитие жанра симфонии (обобщающий урок)
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)				
17	11.01		1	Музыканты извечные маги
18	18.01		1	Творчество Д. Гершвина
19	25.01		1	Национальная опера
20	01.02		1	Развитие традиций оперного спектакля
21	08.02		1	Самая популярная опера в мире
22	15.02		1	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова
23	22.02		1	Балет «Кармен-сюита»
24	01.03		1	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая
25	08.03		1	Современный музыкальный театр
26	15.03		1	Великие мюзиклы мира (обобщающий урок)

27	05.04		1	Классика в современной обработке
28	12.04		1	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича
29	19.04		1	Музыка в синтезе искусств
30	26.04		1	Галерея музыкальных образов
31	03.05		1	Творчество Г. Свиридова
32	10.05		1	«Фрески Дионисия» Р. Щедрина
33	17.05		1	Музыкальные завещания потомкам
34	24.05		1	Единство сторон музыкального произведения (обобщающий урок)
		итого	34	

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыка. Предметная линия учебников под редакцией ГП. Сергеевой, Е.Д. Критской. 5-8 классы. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2021

2. Музыка. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Музыка 5-8 классы: учеб. пособие для общеобраз. организаций под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашекова. – 6-е изд. - М.: Просвещение, 2019

3. «Музыка. 5-8 классы. Музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи. ФГОС»/ Арсенина Елена Николаевна - Издательство: Учитель, 2019г.

4. "Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие"/Безбородова Людмила Александровна - Издательство: Флинта, 2018г.

5. "В мире музыки. Рассказы для школьников"/ Н.Н. Балакина - Изд. Шабатура Д.М., 2019г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Классическая музыка (электронный ресурс)- режим доступа: http://classic.chubrik.ru
2. Культура.РФ (электронный ресурс)- режим доступа: https://www.culture.ru/
3. Музыкальный энциклопедический словарь (электронный ресурс) - режим доступа: http://www.music-dic.ru
4. Музыкальный словарь (электронный ресурс)- режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
5. РЭШ (электронный ресурс)- режим доступа: https://resh.edu.ru/