Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 5»
Петропавловск - Камчатского городского округа
683015, г. Петропавловск-Камчатский ул. Кирова, 4 тел. 24-25-45; 24-22-95
School5_PKGO_41@mail.ru

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «Основная школа № 5»
протокол от 30.08.2022 г. № 16

Рыкова Ирина Васильевна

Подписано цифровой подписью: Рыкова Ирина Васильевна
DN: c=RU, st=Камчатский край, l=Петропавловск-Камчатский, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 5" ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА, 1.2.643.100.3=120B303431323636303939331 31, 1.2.643.3.131.1.1=120C34313031303139363 5323939, email=school5_pkgo_41@mail.ru, givenName=Ирина Васильевна, sn=Рыкова, cn=Рыкова Ирина Васильевна
Дата: 2022.11.19 18:24:19 +12'00'

"Утверждаю"
директор МБОУ "Основная школа № 5"
_____И.В. Рыкова
"30"августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке для 6 класса
под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

Разработала Симагина Анна Григорьевна

2022 – 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемых результатов основного общего образования, Примерной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка»: Рабочие программы. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный закон от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, пп.9, 10).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2014 № 1089. (в редакции от 23. 06. 2015г.)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1576 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом МОиН РФ от 06.10.2009г. № 373».
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 08.05.2019 N 233 «О внесении изменений в федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
5. Основная образовательная программа МБОУ «Основная школа №5» ПКГО.
6. Программа воспитания МБОУ «Основная школа №5» ПКГО на 2021 – 2025 годы.
7. Учебный план МБОУ «Основная школа №5» ПКГО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства, в соответствии с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. Все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Программа «Музыка» для 5—8 классов ориентирована на систематизацию и углубление знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Тема 6 класса — «Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Мир образов камерной и симфонической музыки» — посвящена изучению всеобщности музыкального языка: жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие; лирические и драматические, романтические и героические образы и др.; рассматривается взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Основная цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Цели программы:

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи:

приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и музыкально-пластическом движении, импровизации, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий.

Для более полного формирования прочных представлений о жизненном содержании, стилях, жанрах, художественных направлениях прошлого и настоящего разных стран широко используются межпредметные связи с историей (историческая характеристика эпохи создания музыкального произведения, формирования мышления композитора), литературой (литературная основа музыкальных произведений), изобразительным искусством (зрительные ассоциации музыкальных произведений).

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На ступени основного общего образования, в соответствии с учебным планом, на изучение музыки в 6 классе отводится 34 ч (по 1 часу в неделю). Уровень обучения – базовый, дистанционная форма обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД: умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Познавательные УУД: умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛАМ КУРСА

К концу обучения в 6 классе ученик достигает следующих результатов:

Учащийся научится:

раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Учащийся получит возможность:

заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;

воплощать различные творческие замыслы, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

ШКОЛЬНЫЙ УРОК

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Блоки программы	Программное содержание
I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Мир музыкальных образов Образы романсов и песен русских композиторов Два музыкальных посвящения Портрет в музыке и живописи «Уноси мое сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Образы песен зарубежных композиторов
	Мир старинной песни Народное искусство Древней Руси Русская духовная музыка В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха Образы скорби и печали «Фортуна правит миром…»
II. Мир образов камерной и симфонической музыки	Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз – искусство XX века Могучее царство Ф. Шопена Ночной пейзаж Инструментальный концерт Космический пейзаж Образы симфонической музыки Вечные темы искусства и жизни
	Симфоническое развитие музыкальных образов Увертюра Л. Ван Бетховена «Эгмонт» Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» Мир музыкального театра Образы киномузыки

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1.	**Мир образов вокальной и инструментальной музыки** **Удивительный мир музыкальных образов.** **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль…». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. **Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.** Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. **Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. **Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и	16	**Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты). **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. **Наблюдать** за развитием музыкальных образов. **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. **Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. **Знать** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения

	печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».		дискотеки в классе, школе и т. п. **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально- театральных спектаклей и др.
2.	**Мир образов камерной и симфонической музыки** **Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится.... Песни Булата Окуджавы. **Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? **Вечные темы искусства и жизни.** **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея. **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь. **Симфоническое развитие музыкальных образов.** В печали весел, а в веселье печален. Связь времен. **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	18	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки. **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. **Оценивать** собственную творческую деятельность. **Заниматься самообразованием** (совершенствовать умения и навыки самообразования). **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
	итого	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема урока
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)				
1	02.09		1	Мир музыкальных образов
2	08.09		1	Образы романсов и песен русских композиторов
3	15.09		1	Два музыкальных посвящения
4	22.09		1	Портрет в музыке и живописи
5	29.09		1	«Уноси мое сердце в звенящую даль…»
6	06.10		1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя
7	13.10		1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов
8	20.10		1	Образы песен зарубежных композиторов (обобщающий урок)
9	03.11		1	Мир старинной песни
10	10.11		1	Народное искусство Древней Руси
11	17.11		1	Русская духовная музыка
12	24.11		1	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»
13	01.12		1	Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина
14	08.12		1	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха
15	15.12		1	Образы скорби и печали
16	22.12		1	«Фортуна правит миром…» (обобщающий урок)
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)				
17	12.01		1	Авторская песня: прошлое и настоящее
18	19.01		1	Джаз – искусство XX века
19	26.01		1	Могучее царство Ф. Шопена
20	02.02		1	Ночной пейзаж
21	09.02		1	Инструментальный концерт
22	16.02		1	Космический пейзаж
23-25	23.02; 02.03; 09.03		3	Образы симфонической музыки
26	16.03		1	Вечные темы искусства и жизни (обобщающий урок)
27	06.04		1	Симфоническое развитие музыкальных образов
28	13.04		1	Увертюра Л. Ван Бетховена «Эгмонт»
29	20.04		1	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»
30-32	27.04; 04.05; 11.05		3	Мир музыкального театра
33-34	18.05; 25.05		2	Образы киномузыки (обобщающий урок)
		итого	34	

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыка. Предметная линия учебников под редакцией ГП. Сергеевой, Е.Д. Критской. 5-8 классы. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2021

2. Музыка. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Музыка 5-8 классы: учеб. пособие для общеобраз. организаций под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашекова. – 6-е изд. - М.: Просвещение, 2019

3. «Музыка. 5-8 классы. Музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи. ФГОС»/ Арсенина Елена Николаевна - Издательство: Учитель, 2019г.

4. "Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие"/Безбородова Людмила Александровна - Издательство: Флинта, 2018г.

5. "В мире музыки. Рассказы для школьников"/ Н.Н. Балакина - Изд. Шабатура Д.М., 2019г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Классическая музыка (электронный ресурс)- режим доступа: http://classic.chubrik.ru
2. Культура.РФ (электронный ресурс)- режим доступа: https://www.culture.ru/
3. Музыкальный энциклопедический словарь (электронный ресурс) - режим доступа: http://www.music-dic.ru
4. Музыкальный словарь (электронный ресурс)- режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
5. РЭШ (электронный ресурс)- режим доступа: https://resh.edu.ru/