Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 5»
Петропавловск - Камчатского городского округа
683015, г. Петропавловск-Камчатский ул. Кирова, 4 тел. 24-25-45; 24-22-95
School5_PKGO_41@mail.ru

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «Основная школа № 5»
протокол от 30.08.2022 г. № 16

Рыкова Ирина Васильевна

Подписано цифровой подписью: Рыкова Ирина Васильевна
DN: c=RU, st=Камчатский край, l=Петропавловск-Камчатский, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 5" ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА, 1.2.643.100.3=120B303431323636303939333 1, 1.2.643.3.131.1.1=120C343130313031393635 323939, email=school5_pkgo_41@mail.ru, givenName=Ирина Васильевна, sn=Рыкова, cn=Рыкова Ирина Васильевна
Дата: 2022.11.19 18:25:27 +12'00'

"Утверждаю"

директор МБОУ "Основная школа № 5"
_____И.В. Рыкова
"30"августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 6 класса
под редакцией Б.М. Неменского

Разработала Симагина Анна Григорьевна

2022 – 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемых результатов основного общего образования, Примерной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный закон от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, пп.9, 10).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2014 № 1089. (в редакции от 23. 06. 2015г.)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1576 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом МОиН РФ от 06.10.2009г. № 373».
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 08.05.2019 N 233 «О внесении изменений в федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
5. Основная образовательная программа МБОУ «Основная школа №5» ПКГО.
6. Программа воспитания МБОУ «Основная школа №5» ПКГО на 2021 – 2025 годы.
7. Учебный план МБОУ «Основная школа №5» ПКГО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Цели программы:

развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе:

формирование целостности восприятия картины мира на основе различных произведений искусства;

воспитание эстетического отношения к произведениям культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, его символики, доносящей до человека способ объяснения мира;

раскрытие творческого потенциала обучающихся при помощи различных заданий;

развитие умения выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре, произведениям мирового искусства и давать собственную оценку произведениям изобразительного искусства.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На ступени основного общего образования, в соответствии с учебным планом, на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 34 ч (по 1 часу в неделю). Уровень обучения – базовый, дистанционная форма обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Коммуникативные УУД:

уметь слушать и понимать высказывания собеседников;

учиться согласованно работать в коллективе:

учиться распределять работу между участниками группы;

понимать общую задачу задания;

точно выполнять свою часть работы.

Познавательные УУД:

перерабатывать и применять полученную информацию;

самостоятельно выполнять творческие задания;

делать выводы по результатам своей работы и работы класса.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛАМ КУРСА

К концу обучения в 6 классе ученик достигает следующих результатов и должен:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художест-ный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;

знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

ШКОЛЬНЫЙ УРОК

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Блоки программы	Программное содержание
Виды изобразительного искусства	Семья пространственных искусств Рисунок – основа изобразительного творчества Линия и ее выразительные возможности Пятно как средство выразительности Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи Скульптура Основы языка изображения
Мир вещей, натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение предметного мира - натюрморт Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта
Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека - главная тема в искусстве Конструкция головы человека и ее основные пропорции Изображение головы человека в пространстве Портрет в скульптуре Графический портретный рисунок Сатирические образы человека Образные возможности освещения в портрете Роль цвета в портрете Великие портретисты прошлого Портрет в изобразительном искусстве XX века

Человек и пространство. Пейзаж	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения Природа и художник Пейзаж в русской живописи Пейзаж в графике Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1.	Семья пространственных искусств	1	**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность. **Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. **Понимать,** что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	**Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа. **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. **Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам. **Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	**Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.

4.	Пятно как средство выразительности	1	**Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы. **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).
5.	Цвет. Основы цветоведения	1	**Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком. **Получать представление** о воздействии цвета на человека. **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах. **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.
6.	Цвет в произведениях живописи	1	**Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **Объяснять понятия:** цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Различать** и **называть** теплые и холодные оттенки цвета. **Объяснять** понятие «колорит». **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать навыками** живописного изображения.
7.	Скульптура	1	**Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей. **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).
8.	Основы языка изображения (обобщение)	1	**Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей. **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть и определять их назначение. **Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.

9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснять,** что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
10.	Изображение предметного мира - натюрморт	1	**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении. **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации. **Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы. **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	**Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. **Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке. **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов. **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.
13.	Освещение. Свет и тень	1	**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. **Углублять представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. **Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений.

14.	Натюрморт в графике	1	**Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать** представления о различных графических техниках. **Понимать и объяснять,** что такое гравюра, каковы ее виды. **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. **Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
15.	Цвет в натюрморте	1	**Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета. **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение)	1	**Узнавать** историю развития жанра натюрморта. **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
17.	Образ человека - главная тема в искусстве	1	**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории. **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов. **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет). **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. **Понимать** и **объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации.
19.	Изображение головы человека в пространстве	1	**Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека. **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека. **Создавать** зарисовки объемной конструкции головы.

20.	Портрет в скульптуре	1	**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета. **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах. **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа. **Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).
21.	Графический портретный рисунок	1	**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. **Овладевать** новыми умениями в рисунке. **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
22.	Сатирические образы человека	1	**Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
23.	Образные возможности освещения в портрете	1	**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. **Учиться видеть** и **характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет. **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.
24.	Роль цвета в портрете	1	**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. **Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете.
25.	Великие портретисты прошлого	1	**Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. **Приобретать творческий опыт и новые**

			умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение)	1	**Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. **Интересоваться,** будучи художником, личностью человека и его судьбой.
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1	**Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве. **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. **Активно участвовать** в беседе по теме.
28.	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	**Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства. **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
29.	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения	1	**Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. **Объяснять** правила воздушной перспективы. **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
30.	Природа и художник	1	**Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

31.	Пейзаж в русской живописи	1	**Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учиться видеть, наблюдать** и **эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе. **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека. **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
32.	Пейзаж в графике	1	**Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учиться видеть, наблюдать** и **эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе. **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека. **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
33.	Городской пейзаж	1	**Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре. **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. **Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников.
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства (обобщение)	1	**Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. **Участвовать** в беседе по материалу учебного года. **Участвовать** в обсуждении творческих работ учащихся.
	Итого	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема урока
				Виды изобразительного искусства (8 ч)
1	02.09		1	Семья пространственных искусств
2	09.09		1	Рисунок – основа изобразительного творчества
3	16.09		1	Линия и ее выразительные возможности
4	23.09		1	Пятно как средство выразительности
5	30.09		1	Цвет. Основы цветоведения
6	07.10		1	Цвет в произведениях живописи
7	14.10		1	Скульптура
8	21.10		1	Основы языка изображения (обобщающий урок)
				Мир вещей, натюрморт (8 ч)
9	04.11		1	Реальность и фантазия в творчестве художника
10	11.11		1	Изображение предметного мира - натюрморт
11	18.11		1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12	25.11		1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
13	02.12		1	Освещение. Свет и тень
14	09.12		1	Натюрморт в графике
15	16.12		1	Цвет в натюрморте
16	23.12		1	Выразительные возможности натюрморта (обобщающий урок)
				Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)
17	13.01		1	Образ человека - главная тема в искусстве
18	20.01		1	Конструкция головы человека и ее основные пропорции
19	27.01		1	Изображение головы человека в пространстве
20	03.02		1	Портрет в скульптуре
21	10.02		1	Графический портретный рисунок

22	17.02		1	Сатирические образы человека
23	24.02		1	Образные возможности освещения в портрете
24	03.03		1	Роль цвета в портрете
25	10.03		1	Великие портретисты прошлого
26	17.03		1	Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщающий урок)
Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)				
27	07.04		1	Жанры в изобразительном искусстве
28	14.04		1	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
29	21.04		1	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения
30	28.04		1	Природа и художник
31	05.05		1	Пейзаж в русской живописи
32	12.05		1	Пейзаж в графике
33	19.05		1	Городской пейзаж
34	26.05		1	Выразительные возможности изобразительного искусства (обобщающий урок)
		итого	34	

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2021

2. Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. Сборник примерных рабочих программ. ФГОС: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2021

3. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины (серия «В помощь преподавателю») / О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2020

4. Изобразительное искусство. 2-8 классы: создание ситуации успеха, коллекция интересных уроков (Творческая мастерская учителя)/ автор-составитель: А. В. Пожарская. - Волгоград: Учитель, 2020

5. "Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов"/ Погодина Светлана Викторовна - Издательство: ИНФРА-М, 2022 г.

6. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приемы выполнения / автор-составитель А. А. Лагутин. - 2-е изд. - Волгоград: Учитель, 2020

7. "Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия"/ Козлов Валерий Иванович - Издательство: Владос, 2019 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/
Сайт словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями https://artdic.ru/
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников https://gallerix.ru/
Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции: http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm
Третьяковская Государственная Галерея: http://www.tretyakovgallery.ru/
РЭШ: https://resh.edu.ru/